

魅力“芦笙王之乡”

□郑昌勇

市区两级文联共同发出通知,组织开展“非遗里的钟山”——第十五届青林苗族芦笙文化艺术节采风创作活动,我立即报了名。说来孤陋寡闻,六盘水市钟山区青林乡我数次到达,却不知道还有一年一度的芦笙文化艺术节,而且已成功举办了十四届,有“芦笙王之乡”的美誉。

4月12日早上我们一行18人准时从城区出发,迫不及待地向青林乡海发村赶去,第十五届青林苗族芦笙文化艺术节将在海发村举行。

汽车在蜿蜒平坦的道路上奔驰,一个多小时后,车子放慢了速度,缓缓而行,原来是数公里长的道路两边早已停满了车子。海发村虽然近在咫尺,我却却磨行了半个多小时才到达。

下车的地方,彩旗飘扬,道路两旁停满汽车,交警忙着指挥交通。身著节日盛装的苗族同胞,抱着孩子的妇女,挎着相机的人们都忙着向山脚下走去。

还待到迎宾门,热情的苗族同胞吹响芦笙夹道迎接来自四面八方的客人,浓郁的民族风情顿时扑面而来。到了挂着红灯笼的迎宾门下,身着鲜艳民族服装的美丽苗家女孩举着牛角一一敬献美酒,让你感受到火辣的激情。过了迎宾门,道路两边数十米依然有苗族同胞吹着芦笙跳着舞,苗族同胞真诚的待客方式让人倍感温暖。

漫步活动现场,各展区体现了非遗与文旅的深度融合。芦笙制作、蜡染手帕、民族服装等摊位前人头攒动。民俗体验区吸引了众多游客参与学习民族织布,学唱苗族民歌。组织者精心准备让更多人了解了“非遗里的钟山”独特的魅力。

在这里,我了解了一个名字及他的故事——张文友,他是后人敬仰的一代宗师“芦笙王”。

张文友1929年出生在青林乡海寨一个普通的苗族农家,自幼便痴迷苗家传统的芦笙艺术。从7岁开始,他刻苦练习芦笙舞,经过勤学苦练年仅10来岁时,他的芦笙技艺就已达到炉火纯青的地步,尤其练就的芦笙舞矮桩

功,具备的“轻、快、准”三绝,堪称芦笙舞的典型代表。

1956年年底,张文友作为原水城县文艺演出的代表参加了在贵阳举行的全省首届工农业余文艺汇演,荣获个人表演一等奖,被选赴北京参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演。1957年初,在北京他与队友们合作表演的芦笙舞《花场一角》被指定为我国参加第六届世界青年联欢节表演节目。1957年7月,张文友作为中国艺术代表团成员,赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节,他表演的芦笙独舞让人们为之倾倒,被称赞为来自中国的“民间舞蹈的天才大师”。

新中国成立十周年前夕,张文友参加了全国舞蹈表演,他在《欢乐的苗家》中表演精彩独舞,受到当时中央首长和各国贵宾的好评,《欢乐的苗家》荣获全国舞蹈优秀奖,并被拍入大型舞蹈纪录片《百凤朝阳》。1961年3月,贵州第一部神话故事片《蔓萝花》在上海开拍,张文友在片中担任了独舞领舞。其后的岁月,张文友仍孜孜不倦地潜心钻研芦笙舞,悉心指导各地前来求教的芦笙手,改编和创作了《箫筒调》《夜乐舞曲》等芦笙曲子,让芦笙发扬光大。1974年秋,张文友因病去世,终年45岁。

作为一代芦笙王,张文友继承和发展了芦笙舞,并把中国贵州的芦笙舞推向了外界,让世界为中国的芦笙舞痴迷。

在文艺汇演环节,苗族芦笙舞《滚山珠》《笙声不息》《芦笙魂》,苗族舞《银项圈上跳苗声》,芦笙独奏《火车进苗乡》,舞蹈《云朵上的家乡》等节目让人领略艺术魅力的同时,我看到表演者大多都是10来岁的孩子,这是苗族芦笙舞得以传承的体现。苗语独唱《听说》,主唱边唱边弹奏吉他,另外二人一人吹着芦笙,一人打着手鼓,多乐器相融的音乐表演,又是苗家芦笙紧跟时代发展的体现。

快乐的相聚总是那么短暂,又到了别离的时候。别了,钟山区青林乡——芦笙王之乡,省级民间文化之乡。激情、奔放的芦笙舞,期盼来年再相逢。

婀娜多姿的曼妙女子

玉、洁、冰、馨、丽多品集中真、纯、雅、淡、柔数美兼具可谓世外閻花怎不令人由衷赞美

神秘的海龙屯哟

恰似陶渊明笔下的桃源胜地不知让世人等待了多少年

如今

穿越历史时空

拨开层层迷雾

让我们真切

欣赏感受

远古沧桑,如诗如画的

无限妙境与惊艳

旅游文化

醉美黔乡

七彩飞扬三千尺

□王耀忠

那年7月,我来到闻名遐迩的黄果树瀑布一睹风采。

回过头看,黄果树瀑布自然景观,倒是历代文人的天地。在此前,我就对黄果树瀑布有一些碎片化的了解。最早明代地理学家、旅行家、散文家徐霞客经黄果树瀑布入滇,对黄果树瀑布进行过考察和记录。之后,黄果树瀑布就开始了它的文化旅程,历代文人墨客前去领略,千般遐思,万种情怀,作诗撰文赞美它,赋予它底蕴深厚的文化。明末“天末才子”谢三秀诗中有“素影空中飘似练,寒声天上落银河”;清康熙年间曾任贵州巡抚的田雯曰:“匡庐瀑布天下称奇绝,何如白水河灌犀牛潭,银汉倒倾三迭而下,玉龙饮涧万壑可探”。清代诗人郑子尹用“九龙浴佛”“五剑挂壁”“美人乳花”“神女佩戴”来描述黄果树瀑布。还有当代诗人云:“黄果树前奇景开,遥看瀑布挂高崖。”“拔地万里青嶂立,悬崖千丈素流芳。”“白水浩荡群山中,骤止断崖跌九重”……

近代和当代众多文化名人的游历,赞美黄果树瀑布的诗文题记很多。众多名人大家题诗作赋,广为传播,使黄果树瀑布进入中国文化史,成为知名景点,驰名中外,游客慕名前来“打卡”。

黄果树瀑布位于贵州省安顺市镇宁布依族苗族自治县的白水河上游。距市区13公里,1小时40分钟左右车程。

面对宏伟壮观的黄果树瀑布,首先我想到的是诗仙太白的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的豪放诗句,虽然此诗句描写的是庐山香炉峰瀑布,但我觉得似乎写的就是眼前的黄果树瀑布。

黄果树瀑布是大自然的空灵,挟雷携电,轰鸣不已,似千军呐喊,如万马奔腾,时有雪沫烟霞,时有烟霞飘渺,夏秋惊天动地,气势磅礴,冬日妩媚秀丽,凌空而下。对岸观景台对联,“白水如棉不用弓弹花自散,红霞似银何须梭织天生成”,此乃黄果树瀑布真实写照。

要感受它的神奇魅力必须走进山水窟,在它背后一观。我们不知不觉走进电视剧《西游记》里看到的景观,此时身临其境地感受到它惊人的一幕,宛若在云端山顶中,一幅巨大的银帘奔涌而

下,气势之雄,恰似长江黄河倒挂,磅礴之势,犹如万马奔腾,声似千山雷劈,轰然震耳,溅水成雾。它怒吼着,狂暴地冲将下去。它挟带着雷霆万钧,以排山倒海之势冲下去,下面,是深不可测的潭水。它最终的归宿不是消亡,而是像欢快的浪花,流进山谷,奔向远方。

我们这些文人的身心都被震撼了。急雨般的飞水喷溅在我们的衣服上。这里是湿暗的洞穴,谁也没有躲开的意思,而是抬头仰望着,感受着大自然的语言,上天恩赐,默默地停下来,站立着,又不舍离开这当年美猴王居住的“水帘洞”,袒示着湿淋淋的生命。

无水不成瀑,无瀑不成潭,无潭不成盈盈,无溢不成河流,无雨则皆无。一片乌云飘来,洒下细雨如丝,纷飞落在瀑布低谷潭水中,抚摸着我们的脸颊,顿感清爽。一阵清风拂过,云散雨歇,彩虹遽然出现眼前,根生脚下,顿感骇然。赤橙黄绿青蓝紫,映日彩虹别样艳,千丈彩带空飞舞。近在咫尺,色彩灵动,美轮美奂,置身仙境,远观神秘,最富诗情画意,最有生命感。庆幸运气极佳,与彩虹共舞,也许一生这是第一次也是唯一的一次吧。在她色彩斑斓的灯光中,周遭更美,高是蓝天白云,低头是澄澈清潭,近听涛声飞花,远看险峻峡谷,俨然画家妙笔生花,涂鸦出一幅绝美的水墨画,令人惊叹不已,感慨大自然神奇的造詣。

黄果树瀑布与彩虹相应。这最美的景观,身临其境,亦真亦幻。虽然我也领略到南美洲委内瑞拉玻利瓦尔高原卡罗尼河支流丘伦河上的安赫尔瀑布,尽管落差高达979米,但高不过,贵州这个高度77.8米、宽度101米的黄果树瀑布的宽广秀丽。

岁月长河与厚重文化的传播形成了今天黄果树瀑布的知名度,尤其是近年来生态环境的治理,青山绿水的保护,使其更加秀美,名扬四海,堪称世界奇观。

面对黄果树瀑布,面对瀑布前的彩虹,我轻轻抚摸穿着七彩服的少女般秀美的肉体,心跳加速,脸颊发烫,我的思想像白水河飞泻一样激情奔流,像贵州的油菜花一样热烈燃烧,领悟到顿悟一词的内涵,方知为什么中外游人不辞万里喜欢来此歌唱,我爱我的祖国江山壮丽的歌!



资中老寨子（国画）

张开兴作

诗意浓

走笔海龙屯

□欧阳坤坤

世界文化遗产

——海龙屯哟

宛如一颗璀璨的明珠

镶嵌在美丽而富饶的黔北高原上

熠熠生辉

你精美绝伦,清雅秀丽

恰似一幅

美妙而生动的水墨丹青

勾、皴、擦、染、点“五法”齐备

焦、浓、重、淡、清“五墨”俱全

堪称人间仙境

怎不令人心生向往

你羞花闭月,沉鱼落雁

宛如一位

五彩大地

达古冰川的美

□陆仲晖

痴如醉,这是我第一次观赏到了高原神奇的风光,地球第三级阶梯的山水植被确实与众不同。

根据安排,我们彭州市作家协会的八个人同坐一辆缆车。随着缆车近似笔直地上升,达古冰川主峰在我的眼前宽阔高大起来。环顾四周,6.04平方公里的冰山雪原尽收眼底,天际的彩云如脱缰的骏马奔腾在远方。只见群山挺拔,绵远横亘,红日撒金,佛光万丈,好一个圣洁仙境。面对眼前的景色,世间的烦恼杂念,突然就抛到九霄云外。我也在不知不觉中,仿佛被高僧点化,脑海里一片虔诚,有了一颗要去朝圣的冲动。

大约有15分钟的时间,缆车到达海拔4860米的大本营,我们一群人完全被皑皑白雪拥抱了。置身在这个白茫茫的世界,大家忙于拍照合影,成为登顶后的第一件大事。只见有三个身着鲜艳藏族服装的年轻姑娘,她们在一处高地摆弄着藏族同胞特有的舞姿,形成了雪原上一抹抢眼的亮色,华装素衬

分外光彩。还有一位壮实的中年男子,他直接脱光上衣,在海拔高度的标牌处,摆出一副大雪压青松的样子,叫人给他拍照留影,他这次迎风雪斗严寒的表演,不仅赢得在场众人的喝彩,他也深深地感染了我。

这次上达古冰川,我一身夏装的束束,一件短袖加一件薄外套,就是在当下成都的街头也不过如此穿着。和我同行的杨瑞老师,他很关心地要把多带的一件外套给我穿上。我觉得我应该挑战一下,试一试我承受严寒的极限,于是我拒绝了杨瑞老师的好意。当时穿着夏装来到冰川深处的还不止我一个人,黑水县文联的胡海滨主席,他只穿了一件白色的短袖衬衫,同样和我们来到了山顶,只见他神情自若,呼吸平稳,让我暗自佩服。而且我还比他多了一件外套,榜样的力量让我坚持了下来。我没有去过西藏,更没有去过珠穆朗玛峰,这次达古冰川之行,就算是对我体能和意志方面的一次考验吧,如果有机会,我还要去西藏,去珠穆朗玛峰呢。

站在达古冰川的观光台处,我忘情地抬眼眺望,远看玉宇蔚蓝、飞鸟无踪,宁静的环境让我听到了自己的心跳声,地球好像停止了转动,天地间阡陌神工的画面不断呈现在我的面前。冰雪之美、山川之美、蓝天白云之美,大自然的无穷变化和天地日月的永恒,一下子就让我感受到了个人的渺小和微不足道。人为什么要敬畏自然、崇拜天地,在达古冰川面前,我有了更深刻地理解。

我的一个朋友说过,人生快意在于不断攀登,无限风光必在险峻之处。所谓身临其境,方能有不一般的收获。前不久在家人的安排下,我去了一个地方的某处冰川,但是只能用“失望”和“无动于衷”来形容我看到这条冰川的心情。而来到了达古冰川,我的感觉是眼前一亮,应该用“震撼”和“美不胜收”来表达我的激动。

还没有来过达古冰川的人,就赶来这里挑战一下自我,领略这座最年轻的现代山地冰川之美妙吧。

风景独好

邂逅放牛坪梨雪

□余熛

几场春雨洗净了冬日的沉郁,空气清新,丝丝缕缕钻进肺腑。街头巷尾,迎春花悄然绽放,星星点点的金黄,宛如春的使者,低吟浅唱着春的消息,也挠得我心里痒痒,放牛坪踏青的念头在我心里潜滋暗长,越发强烈。

放牛坪在重庆渝北区北部的一个村落,地处华蓥山脉末端。它没有高山那种磅礴的气势,却凭着万亩梨园的烂漫风光,成了无数游人心中的圣地。每年春日,漫山遍野的梨花约会似的,热热闹闹地强势盛放,风一吹,花瓣簌簌飘落,恰似仙女挥袖散花。这里相传古代曾是放牛牧马的天然牧场,悠悠岁月,见证了无数的变迁,承载着一代又一代人的回忆。

曾经,放牛坪仿若养在深闺的少女,质朴又宁静,却也因交通不便、房屋老旧、基础设施匮乏,成为被外界遗忘的角落。

时代的浪潮奔涌而来,放牛坪迎来新生。当地政府大力推动乡村振兴,将放牛坪的生态旅游资源开发列为重点项目。被旧村道摇身一变,成了宽阔平坦的柏油路;简陋农家乐不断升级改造,破旧房屋焕然一新,实现了华丽蜕变。曾经贫穷落后的小山村,一跃成为炙手可热的旅游打卡地,从“穷乡僻壤”摇身化作“向往的诗与远方”。万亩梨园被精心规划、悉心保护,周边民宿、观景台等配套设施遍地而起。

如今的放牛坪,按照乡村旅游典范、生态宜居胜地的标准,秉持“一村一景、一园一韵、一点多产、一环多游”的建设理念,以万亩梨花的自然之美为底色,打造出集赏花踏青、民俗体验、休闲度假、康养宜居于一体的乡村旅游新名片,焕发出前所未有的生机与活力。每年梨花盛开时,游人如织,最高峰时单日接待游客突破数万人,成了渝北乃至西南周边地区春日出行的首选之地。

从景区入口进去,沿着蜿蜒山路前行,清新花香扑鼻而来。步行大约15分钟,万亩梨园的壮阔景象便尽收眼底。漫山遍野的梨花肆意绽放,洁白花朵缀满枝头,远远望去,像连绵起伏的雪山,又似天上飘落的云朵。嫩绿新叶在花朵间若隐若现,宛如为梨花披上一层薄纱,更添几分灵动与娇羞。每一朵梨花,像精心雕琢的艺术品,散发着淡雅清香。

穿梭在梨园,几栋古色古香的居民楼隐匿其间,建筑错落有致,飞檐斗拱、雕梁画栋,尽显传统中式建筑韵味。白墙黛瓦在洁白梨花映衬下,更显古朴宁静,恰似一幅天然水墨画。木质门窗散发着淡淡木香,与梨花芬芳交融一体,令人沉醉。走进其中,院子里石桌石凳摆放整齐,老人悠闲晒着太阳,孩子们在花丛中嬉笑玩耍,好一幅岁月静好的乡村生活图景。

继续深入梨园,便能看到观景台。站在观景台上极目远眺,放牛坪的美景尽收眼底。远处山峦起伏,与洁白梨花相互映衬,勾勒出雄浑壮阔的山水画卷。山脚下,错落有致的村庄被梨花环绕,袅袅炊烟缓缓升起,为这片宁静田园风光添了几分烟火气息。近处,梨花树在微风中轻轻摇曳,花瓣随风飘舞,落在地上,宛如铺上一层厚厚的白色地毯。

沿着小径漫步,不时会遇到前来写生的画家和摄影爱好者,他们用手中国画笔和相机,定格下这如诗美景。还有不少游客身着古装,在梨花树下翩翩起舞,衣袂飘飘,与洁白梨花相得益彰,仿佛穿越到古代。

在梨园深处,有位热情好客的大爷,坐在自家院子门口,热情招呼着过往的游客。大爷家房子藏在梨花树后,是典型的传统民居。大爷笑着说,以前放牛坪穷,年轻人都出去打工了,村子冷冷清清。现在好了,旅游发展起来了,孩子们都回来了,家里还开起了农家乐,日子越过越红火。大爷脸上,满是幸福笑容。

不知不觉,夕阳西下,天边被染成橙红色,余晖洒在洁白梨花上,为整个放牛坪披上一层金色外衣,更添几分梦幻色彩。

告别放牛坪时,心中满是眷恋与不舍,这片被梨花与古民居点缀的土地,宛如春日里的世外桃源,承载着乡村的过去与未来,也装满了人们对美好生活的向往。

“梨花风起正清明,游子寻春半出城。”此时,放牛坪上,花正盛,风正暖,日正柔。放牛坪,山正青,村正美,情正浓,一簇簇,一层层,云锦似的漫天而来,在温和的春光下,装满了诗意与温柔。

遺失王锦雯(女)赫章县人民医院出生医学证明520042893,出生日期2002年4月8日,父亲王毅(身份证号:5224281973****,母亲李慧(身份证号:2310831971****0021),声明作废。

遺失纳雍县宏富锦业农业旅游开发有限公司(统一社会信用代码91520525MA6GUCDE6j)公章壹枚,声明作废。

遺失贵州山寻茶叶有限公司公章壹枚,编号5223232007687,声明作废。
 观山湖区兴华泰五金经营部(个体工商户)法人夏阳变更为陈丹,不慎遺失公章、财务章、原负责人章(夏阳)自成立以来未在公安机关备案、声明作废。

贵州莫拉商贸有限公司公章编号:5209001024276,财务章编号:5209001024277,法人章编号:5209001024278,印章遺失,声明作废。

贵州宇创鸿盛信息技木有限公司法人刘江变更为何兰英,原公章编号:5201029222127,财务章编号:5201029222128,法人章编号:5201029222130,遺失,声明作废。

贵州新一派鑫隆汇供应链管理有限公司法人由陈伟变更为刘宗剑,遺失公司财务专用章编号:5201029329340,发票专用章编号:5201029329341,原法人章编号:5201029329342,声明作废。

遺失遵义市汇川区启鑫涉外教育培训学校开户许可证,核准号J17030007737001,账号8113201013900012654,开户行:中信银行股份有限公司遵义分行,声明作废。

贵州省桐梓县劳动人事争议仲裁委员会公告
 贵州森悦建筑工程有限公司

本委受理申请人张后琳诉你公司工伤保险纠纷一案,本委通过其他方式未能向你公司送达桐劳人仲通字〔2025〕第306号案开庭应诉的相关文书,本委定于2025年8月27日14:30对本案开庭进行审理。开庭地点:桐梓县海校街道河滨大道桐梓县人力资源和社会保障局二楼审理庭。现依法向你公司公告送达桐劳人仲通字〔2025〕第306号案的开庭通知书、应诉通知书、申请书副本、举证通知书、风险告知书等应诉文书。自公告之日起30日内来本委领取开庭通知书、应诉通知书、风险告知书等应诉文书,逾期则视为送达,本委将依法处理。

特此公告。
 二〇二五年七月十四日
 贵州省桐梓县劳动人事争议仲裁委员会公告
 中都宸巖项目管理有限公司

本委受理申请人梁大万诉你公司工伤保险纠纷一案,本委通过其他方式未能向你公司送达桐劳人仲通字〔2025〕第273号案开庭应诉的相关文书,本委定于2025年8月25日14:30对本案开庭进行审理。开庭地点:桐梓县海校街道河滨大道桐梓县人力资源和社会保障局二楼审理庭。现依法向你公司公告送达桐劳人仲通字〔2025〕第273号案的开庭通知书、应诉通知书、申请书副本、举证通知书、风险告知书等应诉文书。自公告之日起30日内来本委领取开庭通知书、应诉通知书、申请书副本、举证通知书、风险告知书等应诉文书,逾期则视为送达,本委将依法处理。

特此公告。
 二〇二五年七月十四日
 贵州省桐梓县劳动人事争议仲裁委员会公告
 贵州源锦水泥有限公司:
 本委受理申请人张吉刚诉你公司工伤保险纠纷一案,本委通过其他方式未能向你公司送达桐劳人仲通字〔2025〕第295号案开庭应诉的相关文书,本委定于2025年8月26日14:30对本案开庭进行审理。开庭地点:桐梓县海校街道河滨大道桐梓县人力资源和社会保障局二楼审理庭。现依法向你公司公告送达桐劳人仲通字〔2025〕第295号案的开庭通知书、应诉通知书、申请书副本、举证通知书、风险告知书等应诉文书。自公告之日起30日内来本委领取开庭通知书、应诉通知书、风险告知书等应诉文书,逾期则视为送达,本委将依法处理。

特此公告。
 二〇二五年七月十四日
 遵义市播州区劳动人事争议仲裁委员会公告
 被申请人贵州柏世纪劳务有限公司
 法定代表人:彭俊
 本委受理申请人邹宝兴诉你单位工伤赔偿待遇纠纷一案已审理终结。现依法向你单位公告送达遵义播区劳人仲字〔2025〕第250号仲裁裁决书,自公告之日起30日内到遵义市播州区劳动人事争议仲裁院202办公室领取,逾期视为送达。如不服本裁决,可在公告期满后30日内向遵义市中级人民法院申请撤销。

遵义市播州区劳动人事争议仲裁委员会二〇二五年六月二十四日
 遵义市播州区劳动人事争议仲裁委员会公告
 被申请人:遵义新瑞电力工程有限公司
 法定代表人:蒋先勇

本委受理申请人舒红强诉你单位工伤赔偿待遇纠纷一案已审理终结。现依法向你单位公告送达遵义播区劳人仲字〔2025〕第256号仲裁裁决书,自公告之日起30日内到遵义市播州区劳动人事争议仲裁院202办公室领取,逾期视为送达。如不服本裁决,可在公告期满后30日内向遵义市中级人民法院申请撤销。

遵义市播州区劳动人事争议仲裁委员会二〇二五年六月二十四日

本报广告为信息宣传,不作为签订
 合同及承担法律责任的依据。